



Inna Savchenko

Mezzosoprano

è nata a Kiev (Ucraina).

Ha studiato con il M° Gennadij Kabka presso l'ACCADEMIA MUSICALE NAZIONALE P.I. TSCHAIKOVSKY. Nel 2006, sotto la guida della Professoressa Carmen Vilalta, si è laureata in canto lirico presso il CONSERVATORIO "NICCOLÒ PAGANINI" a Genova. Ha proseguito con il Corso di Perfezionamento presso l'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA con Renata Scotto, 2007-2008 Roma.

In qualità di cantante lirica solista ha partecipato al "PROGETTO SIPARIO" del TEATRO FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI, Jesi 2010-2011. Nelle stagioni 2013/14/15 - solista presso LANDASTHEATER LINZ (Austria). Ha approfondito la sua formazione artistica frequentando i master con Luciana D'Intino, Renato Bruson, Alessandro Corbelli, Bernadette Manca di Nissa, Robert Kettelson, Dante Mazzola e Federico Maria Sardelli.

Caratteristiche vocali:

La sua voce, caratterizzata dal colore scuro, con un'estensione vocale dal e (mi grave) al c3 (do3), possiede una notevole agilità nelle colorature che le permette di spaziare in un repertorio che va dalla musica barocca all'opera lirica. In particolar modo, ha ottenuto numerosi consensi cimentandosi nelle composizioni di repertorio contemporaneo.

Tra le esperienze artistiche:

"DIE WALKÜRE" di Wagner parte di Roßweiße, Direzione d'orchestra: Dennis Russell Davies/Daniel Linton-France, Regia: Uwe Eric Laufenberg, LANDESTHEATER LINZ (Austria), 2014/2015;

"CARMEN" di Bizet, parte di Mercédès, Direzione d'orchestra: Daniel Linton-France/Marc Reibel/Daniel Spaw, Regia: Elmar Goerden, LANDESTHEATER LINZ (Austria), 2014;

"CAVALLERIA RUSTICANA" di Mascagni, parte di Lola, Direttore d'orchestra: Damiano Binetti, Regia: Nanette Brimmer, TEATRO NAZIONALE DI MALTA - TEATRU MANOEL, Valletta (Malta), 2013;

"L'ITALIANA IN ALGERI" di Rossini, parte di Isabella, Direzione d'orchestra: Achile Lampo/Alessandro Milani, Regia: Gerolamo Angione,

FONDAZIONE TEATRO NUOVO DI TORINO, TEATRO TOSELLI, Torino/Cuneo (Italia), 2013;

“GIANNI SCHICCHI” di Puccini, parte di Zita detta La Vecchia, cugina di Buoso, TEATRO MUNICIPALE DI CASALE MONFERRATO, Regia: Massimiliano Francia, Direttore e Maestro concertatore: Francesco Barbagelata, Casale Monferrato (Italia), 2012;

“PETITE MESSE SOLENNELLE” di Rossini in una versione per Soli, Coro, Ottetto di Fiati e Pianoforte, voce solista Contralto, Direttore d’orchestra: Marco Zambelli, in occasione della “XIV-ma SETTIMANA DELLA CULTURA A GENOVA”, GALLERIA NAZIONALE PALAZZO SPINOLA, Genova, 2012;

“STABAT MATER” di Pergolesi-Hiller e “ANTHEM FOR THE FUNERAL OF THE DUKE OF MARLBOROUGH” di Bononcini, parte di Alto, Direttore d’orchestra: Marco Zambelli, ORATORIO DI CORONATA, Genova, 2011;

“NAPOLI MILIONARIA!” di Nino Rota, parte di Donna Peppenella, Direttore d’orchestra: Giuseppe Grazioli, Regia: Arturo Cirillo, TEATRO LIRICO DI CAGLIARI, Cagliari, 2011;

“MONSIEUR CHOUFLEURI RESTERA CHEZ LUI LE...” di Offenbach, la parte di Mme Balandard, Regia: Stefania Panighini, Orchestra Progetto Sipario, Direttore d’orchestra: Salvatore Percacciolo, nella stagione lirica del TEATRO PERGOLESI SPONTINI, Jesi, 2010;

“MADAMA BUTTERFLY” di Puccini, la parte di Suzuki/Cugina, Regia: Fabio Ceresa, Direzione d’orchestra: Nicola Marasco/Maestro concertatore: Sara Zampetti; TEATRO PERGOLESI SPONTINI/TEATRO MORICONI a Jesi/TEATRO DELLAQUILA, Fermo/NUVO TEATRO VERDI, Brindisi/Replica a Capri, 2010/2011;

Nell’ambito del PERGOLESI SPONTINI FESTIVAL X edizione la Prima Assoluta della Cantata contemporanea per voci, archi e nastro magnetico “CHIUSO NEL CENTRO, ORFEO” di Luciano di Giandomenico, voce solista I Mezzosoprano, 2010;

“LE SORELLE BRONTË” di Bernard de Zogheb, orchestrazione di Andrea Chenna, Regia: Davide Livermor, parte di Brizzit e Mac Millione, BIENNALE DI VENEZIA, TEATRO GOLDONI/FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO in collaborazione con il TEATRO BARETTI/RAVELLO FESTIVAL MOZ-ART BOX PORTICI/TEATRO REGIONALE ALESSANDRINO, Venezia/Torino/Portici/Alessandria, 2009;

“Il Premio Artista Illustre a Giuseppe Taddei” - Concerto di arie d’opera, Pianoforte: Massimiliano Damerini/Massimo De Stefano, TEATRO CARLO FELICE FOUNDATION, AUDITORIUM “EUGENIO MONTALE”, Genova, 2007;

“IL MATRIMONIO SEGRETO” di Cimarosa, parte di Fidalma, con Orchestra di Roma e Lazio, Direttore d’orchestra: Francesco Vizioli, Regia: Cesare Scarton, AUDITORIUM, SALA SINOPOLI, PARCO DELLA MUSICA, Roma, 2008 - AUDITORIUM VARRONE, Rieti, 2008 - TEATRO MANCINELLI, Orvieto, 2005 - TEATRO GUSTAVO MODENA, Genova, 2004;

“L’IMPRESARIO TEATRALE” di Mozart, parte di Signora Pfeil, Direttore d’orchestra: Antonio Tappero Merlo, Regia: Lorenza Codignola, TEATRO DELLA TOSSE, Genova, 2006;

La Prima esecuzione assoluta del **“MAGNIFICAT”** di Kendall Durrell Briggs, voce solista contralto con Orchestra Sinfonica di Pesaro, Direttore: Shih Hung Young, TEATRO COMUNALE DI CAGLI ecc...

Si è distinta nei seguenti Festival, Concorsi Internazionali e Master:

“CENTRO UNIVERSALE DEL BEL CANTO”, Diploma e la Borsa di Studio per il Corso di Perfezionamento con Mirella Freni, Vignola e nel 2009 Masterclass con Mirella Freni ad Asti;

2° Premio al Concorso Internazionale di Canto Lirico **“CAV. DAVIDE VIGNOLO”** 2012 (Italia);

“SCUOLA DELL’OPERA ITALIANA” Master class con M° Bruno Bartoletti, 2012 Bologna;

“GRANDEZZE E MERAVIGLIE” Festival di musica Barocca, 2011 Modena; **ARMEL OPERA FESTIVAL**, 2011 Parigi/Szeged (Francia/ Ungheria);

“BIENNALE DI VENEZIA”, 2009 Venezia; **“RAVELLO FESTIVAL MOZ-ART BOX”**, 2009 Portici;

3° Premio e una borsa di studio al Concorso Internazionale di Canto **“PONTINVREA-ALTA VALLE DELL’ERRO”**, 2004 (Italia);

Accademia del Teatro **“CITTÀ DI CAGLI”**, 2003 (Italia);

Il **XIV BEL CANTO OPERA FESTIVAL “ROSSINI IN WILDBAD”**, Primo premio ex-aequo e la borsa di studio per il Master con William Mateuzzi, Bad Wildbad (Germania).