



Michele Pierleoni

Baritono

ha debuttato nel 1997 al Teatro Accademico di Bagni di Lucca nell'opera "Le Convenienze e Inconvenienze Teatrali" di G. Donizetti e successivamente ha partecipato a diversi concerti tenuti a: Livorno, Lucca, La Spezia, Pistoia e Guastalla.

Per il progetto 2008/2009 di LTL Opera Studio canta il ruolo di Bill nell'opera di Kurt Weill "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" nei teatri di Livorno, Pisa, Lucca e Ravenna, diretta dal maestro Jonathan Webb per la regia di Alessio Pizzech.

Passa le selezioni del progetto 2009/2010 di LTL Opera Studio per l'opera Candide di Leonard Bernstein dove gli vengono assegnati i ruoli di Inquisitor e Hermann Augustus. Candide debutta nel mese di febbraio del 2010 al Teatro del Giglio di Lucca sotto la direzione del maestro Elio Boncompagni e la regia di Michal Znaniecki. Candide viene successivamente replicato nei teatri di Ravenna, Livorno, e Pisa.

Nel mese d'aprile partecipa al Concorso lirico Tour de Chant 2010 trasmesso su Rai 1 dove arriva in semifinale.

Partecipa al Cantiere Lirico della Fondazione Teatro Goldoni "Mascagni ed i musicisti del suo tempo", che culmina nel mese di maggio con un corso tenuto dalla signora Giovanna Casolla e un concerto sotto la direzione del Maestro Valerio Galli.

Per l'Università di Pisa, all'interno delle manifestazioni del "Giugno pisano", partecipa alla "Messe G-dur" di Franz Schubert. Nel mese di Ottobre prende parte allo spettacolo realizzato dal teatro Goldoni di Livorno "Verso Cavalleria Rusticana e Pagliacci" dove canta il ruolo di Alfio della "Cavalleria rusticana" e Silvio dei "Pagliacci".

Nel gennaio 2011 debutta il ruolo di Belcore in "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti.

Nel mese d'agosto debutta il ruolo del Marchese d'Obigny in "La traviata" diretta da Mario Menicagli con la regia di Giampaolo Zennaro.

Il mese di dicembre lo vede impegnato nella "Messa di Gloria" di Pietro Mascagni.

Nel febbraio 2012 ha debuttato il ruolo di Uberto in "La serva padrona" di Giovanni Battista Pergolesi, per la regia di Akram Telawe.

Nel marzo 2012 canta il ruolo di Germont a Piacenza all'interno della stagione della Fondazione Teatri di Piacenza, presso la Sala dei Teatini, in una selezione di "La traviata".

Nella primavera del 2012 prende parte a corsi di specializzazione tenuti dai Maestri Marcello Lippi, Raffaella Angeletti e Mariella Devia.

Nel mese di Maggio è stato Don Giovanni nello spettacolo di Alessio Pizzech "Le seduzioni di Don Giovanni" presso il Teatro Goldoni di Livorno.

Nell'estate tiene numerosi concerti tra cui quello in onore a Pietro Mascagni, con Stefano La Colla, Laura Brioli e Chiara Panacci accompagnati da Laura Pasqualetti, replicato nella stagione artistica 2012/2013 del Teatro Goldoni di Livorno.

Sempre in questo teatro è protagonista dello spettacolo "W.A. M il genio. Musiche e lettere di Wolfgang Amadeus Mozart" lavorando al fianco di Amanda Sandrelli e Blas Roca Rey diretto dal Maestro Mario Menicagli.

Nell'autunno 2012 partecipa con Vittorio Vitelli al concerto "Celebrazioni per il Quarantennale dell'Associazione Pisana Amici della Lirica «Titta Ruffo» 1972 -2012" presso il Teatro Verdi di Pisa. Nell'estate 2013 partecipa a numerosi concerti e produzioni quali Rigoletto nella parte di Marullo diretto dal Maestro Gian Paolo Mazzoli e Pagliacci nel ruolo di Silvio diretto dal Maestro Alan Freiles.

Nel mese di dicembre debutta i personaggi di Michele nel Il Tabarro e di Masetto nel Don Giovanni.

Nel 2014 partecipa a numerosi concerti tra cui al Musik Werein di Vienna.

Nel 2015 lavora con il Maestro Giuseppe Lanzetta e l'Orchestra da Camera Fiorentina.

Attualmente si perfeziona con il basso Paolo Pecchioli.