



## **Consuelo Gilardoni**

### **Soprano**

ha studiato presso il Conservatorio «G. Verdi» di Como dapprima come arpista (sotto la guida di Emanuela degli Esposti), poi come pianista (con Mario Patuzzi e Edda Gussoni). Successivamente inizia lo studio del canto lirico con il M° Soprano Cristina Rubin. Ha studiato Arte Scenica con Maria Luisa Iotti e consegue il diploma di canto lirico nel 2008.

Nel frattempo, prende parte al festival musicale «Giovani musicisti in tour» (patrocinato dalla provincia di Como) nel 2004. Nel Maggio 2007 ottiene la menzione d'onore al Concorso Internazionale Anemos a Roma.

Nel Maggio 2008 viene premiata per la miglior interpretazione al 3° "Concorso Musicale Città di Lissone".

Continua la sua collaborazione con il Conservatorio di Musica di Como partecipando agli eventi musicali organizzati dallo stesso. Ha lavorato con M° Bruno Dal Bon, collabora con il violoncellista e compositore M° Guido Boselli interpretando alcune delle sue composizioni di musica contemporanea. Infatti partecipa ogni anno al Festival di Musica Contemporanea Olgiate Olona.

Ha partecipato ad alcune masterclass: con Antonello Madau Diaz (regia teatrale e azione scenica) e Diego Cossu (elementi di foniatra per il canto lirico). Nel 2009 ha partecipato alla masterclass della Sig.ra Mirella Freni, presso il Castello di Cortanze ad Asti. Ha partecipato alla masterclass tenuta dalla sig.ra Luciana Serra a Villa Medici Giulini (Briosco). Nel Maggio 2009 prende parte al programma radiofonico "Diapason" a Radio Vaticana dove ha interpretato alcuni brani lirici. Dal Novembre 2009 si perfeziona a New York con il M° Carlo Faria, direttore d'orchestra ed allievo del Maestro Arturo Toscanini, con il quale collabora costantemente per concerti e produzioni. Nel Maggio 2010 partecipa alla Masterclass intitolata "L'interpretazione stilistica e vocale nell'Operetta" tenuta dal tenore Andrea Binetti, durante la quale è stata scelta tra i 6 migliori artisti che si sono esibiti alla Sala del Ridotto del Teatro Lirico "G. Verdi" in Trieste ricevendo consensi positivi. Nel Giugno 2010 debutta con successo il ruolo di Zerlina nel "Don Giovanni" con la "Compagnia Lirica di Milano". Nell'ottobre 2010 è tra i semifinalisti del 4° Concorso Internazionale Lirico "Magda Olivero". Tra il 2010 e il 2011 debutta diversi ruoli d'operetta tra i quali: Stasi (soubrette) nella Principessa della Czardas di Emmerich Kalman, Ottilia nel "Al Cavallino Bianco", Tutù nella "Danza delle libellule" al Teatro San Babila (Milano) con la Compagnia Operetta Mon Amour con la regia e al fianco di Andrea Binetti. Debutta anche BonBon nel "Paese dei Campanelli" (Carlo Lombardo and Virgilio Ranzato) con la regia e al fianco di Andrea Binetti al Teatro Verdi (Genova).

Nel Dicembre 2010 prende parte alla serata di premiazione della 46° edizione Premio Carlo Porta di Milano al fianco di Andrea Binetti e del M° Marco Rossi, ottenendo grande successo. Nel Maggio 2011 si qualifica per la partecipazione al 30° International Hans Gabor Belvedere Singing Competition alla Wiener Kammeroper in Vienna.

Vince, nel Giugno 2011, il Gran Premio di Canto Lirico, alle Feste Musicali di Civenna, con voto unanime della giuria composta da: Daniele Rubboli, Rina Cellini, Monica Minarelli e Giovanni Guerini. Nel 2011 è membro aggiunto al coro per la stagione Sinfonica della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Partecipa alla II e III edizione della Masterclass "L'interpretazione stilistica e vocale nell'Operetta" tenuta dal tenore Andrea Binetti al teatro Ariston di Sanremo porta in scena l'operetta "Al Cavallino Bianco" (Ottilia), e "La Principessa della Czardas" (Contessina Stasi). Seguono il debutto di Valancienne (La Vedova Allegra) al teatro Verdi (Genova), poi al Teatro Civico di Vercelli. Nel 2013 e 2014 partecipa alle Masterclass: FIGARO: DAL «BARBIERE» ALLE «NOZZE», laboratorio dedicato al recitativo al cembalo (Barbiere di Siviglia di Morlacchi, Paisiello, Rossini e Nozze di Figaro di W. A. Mozart) e «Il tour dell'opera: in Italia e nel mondo tra Settecento e Ottocento» Laboratorio dedicato al recitativo al cembalo (Il Turco In Italia di G. Rossini) tenuti dal M° Maurizio Comencini e M° Marco Rossi.

Debutta nella stagione d'opera e d'operetta 2010-2011 / 2011-2012 / 2012-2013 del Teatro San Babila i seguenti ruoli d'operetta: La Principessa della czardas (Stasi), Al Cavallino Bianco (Ottilia), La Danza delle Libellule (Tutù), Salomè (Scugnizza), Frou frou (La duchessa del Bal Tabarin), Anita (Acqua Cheta), Bom Bon ( Il paese dei Campanelli), La Vedova Allegra (Valancienne), Franzi (sogno d'un Valzer). Il suo repertorio comprende: Susanna (Nozze di Figaro), Zerlina (Don Giovanni), Rosina (Barbiere di Siviglia); Adina (Elisir d'Amore), Norina ( Don Pasquale), Violetta (La Traviata), Gilda (Rigoletto); Mimì - Musetta (La Bohème), Lauretta (Gianni Schicchi); Micaela (Carmen); Messa da Requiem (Verdi); oltre a diverse composizioni da camera (Schubert, Schumann, Duparc, Faurè) e sacre (Haendel, Mozart, Rossini, Verdi). Finalista alla Seconda edizione del Concorso Internazionale VCL svoltosi nel 2013 al Teatro di Correggio (RE), ha recentemente debuttato la Messa da Requiem (G.Verdi) con Suddeutscher Artze-Chor & Artze-Orchester al fianco del Tenore Maurizio Comencini nelle cattedrali di Mantova, Cremona, Como, Verona e nelle cattedrali di Coburg, Kronach e Heilbronn. Nel novembre 2014 debutta Rosina nel Barbiere di Siviglia e Klarchen ne "Egmont" di L. W. Beethoven. Nel Gennaio 2015 debutta il ruolo di Anna Glawary ne "La Vedova Allegra". Svolge frequente attività concertistica e collabora con numerose formazioni musicali. Attualmente si perfeziona con il Tenore M° Maurizio Comencini.