



Lucia Conte

Soprano

Formazione:

Si è diplomata nel 2007 con il massimo dei voti in canto lirico e si è poi laureata nel 2011 in Discipline Musicali con 110 lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce. È inoltre laureata in Lingue e Letterature Euromediterranee con lode presso l'Università del Salento. Nel 2008 ha poi conseguito il diploma del Master di I livello in "Tecnica ed interpretazione vocale operistica e liederistica" presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, durante il quale ha partecipato a masterclasses con Mirella Freni, Renato Bruson, Mauro Trombetta, Donato Renzetti, Lior Shambadal, Davide Livermore e Aldo Tarabella. A conclusione del master ha eseguito alcuni Lieder di R. Strauss e Arie da Camera di Tosti con orchestra, diretta dal M° L. Shambadal. Partecipa al "Cantiere Lirico" per l'opera *l'Amico Fritz* con F. Cedolinis presso il teatro Goldoni di Livorno. Ha partecipato inoltre a Masterclass con Katia Ricciarelli, Raina Kabaivanska, Giuseppe Sabatini, Enzo Dara, Amelia Felle, Giovanna Lomazzi, Sherman Lowe. Nel 2012 si perfeziona presso l'Accademia S. Cecilia di Roma sotto la guida di Renata Scotto e nel 2013 e 2014 presso l'Accademia "R. Celletti" di Martina Franca con Stefania Bonfadelli, Lella Cuberli, Sonia Prina, Fabio Luisi.

Concorsi:

2014 Vince il concorso per l'opera-studio *Il barbiere di Siviglia* presso i teatri Goldoni di Livorno, Coccia di Novara, Verdi di Pisa e Giglio di Lucca;

2013 Vince il concorso a ruolo "Voce all'opera" al Teatro Rosetum di Milano per i ruoli di *Adina* (*L'Elisir d'Amore*) e *Musetta* (*La Bohème*).

2012 Vince la 13ª edizione del Concorso Lirico Internazionale a ruoli per *L'elisir d'amore* "Spiros Argiris" di Sarzana (Sp);

2010 - 1° premio al Concorso Internazionale di Musica "Magnificat Lupiae" di Lecce;

2009 1° premio al Concorso Internazionale di Canto Lirico "Valerio Gentile" di Fasano (Br).

Attività artistica:

2015 *Il barbiere di Siviglia* di Rossini (*Berta*), direttore N. Paskowsky, regia di A. Pizzech. Teatri Goldoni di Livorno, Verdi di Pisa, Giglio di Lucca, Coccia di Novara.

2014 *Orfeo ed Euridice* di Gluck (*Eurudice*) diretta da A. Greco con la regia di Juliette Dechamps, 40ª edizione del Festival della Valle d'Itria di

Martina Franca; **Stabat Mater** di Pergolesi, 40^a edizione del Festival della Valle d'Itria; **Don Carlo** di Verdi (*La voce dal cielo*) per la direzione di F. M. Bressan, 45a Stagione Lirica Tradizionale del teatro Politeama Greco di Lecce; **La bohème** di Puccini (*Musetta*), stagione lirica del Teatro Rosetum di Milano 2014 per la regia di G. M. Aliverta; **L'elisir d'amore** di Donizetti (*Adina*), stagione lirica del Teatro Rosetum di Milano 2014 per la regia di G. M. Aliverta; **Rigoletto** (*Gilda*), Festival lirico di Casamari (FR); **La traviata** (*Violetta*), Festival lirico di Casamari (FR); **Rigoletto** (*Gilda*), Teatro Belloni di Barlassina (MB) con l'orchestra Simon Boccanegra di Genova diretta da L. Tazzieri; **Requiem** di Mozart e Cantata per Papa Francesco (Oratorio inedito di M. Lomartire) con l'Orchestra della Magna Grecia.

2013 **Crispino e la Comare** di Ricci, dir. da J. Bignamini, reg. A. Talevi, XXIX edizione del FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA di Martina Franca; **barbiere di Siviglia** di G. Rossini (*Rosina*) a le Cave di Fantiano (Taranto); **Orfeo all'Inferno** di J. Offenbach (*Euridice*), Teatro San Babila di Milano, Teatro Verdi di Genova e Sale de Fetes de la Mairie di Parigi (versione francese); **Rigoletto** di G. Verdi (*Gilda*) con la Camerata Musicale Salentina di Lecce.

2012 **L'elisir d'amore** di G. Donizetti (*Adina*) presso la Fortezza Firmafede di Sarzana, per la direzione di Elisabetta Maschio e la regia di Davide Garattini; **Don Giovanni** di W.A. Mozart (*Donna Anna, Zerlina*), teatri di Bardolino (VR), Verona e Salerno per la regia di Katia Ricciarelli.

2011 **L'Elisir d'Amore** di Donizetti (*Adina*), tournèe nei teatri pugliesi con la regia di K. Ricciarelli.

Ha cantato i ruoli solistici di numerose opere sacre e sinfoniche:

Messa dell' Incoronazione, Dixit Dominus ed Esultate, Jubilate di W.A. Mozart, **Dixit Dominus** di G. F.Händel, **Oratorio de Noël** di C. Saint- Saëns, **Le sette parole di cristo in croce** di Marinosci e di Raentroph, **Gloria in Re Magg. RV589, Lauda Jerusalem, Beatus Vir e Magnificat** di A. Vivaldi, **Magnificat** in Re magg. di J.S. Bach, **Carmina Burana** di C. Orff con l'Istituzione Polifonica "A. Vivaldi" fondata dal M° De Luca. **Stabat Mater** di Boccherini, **Stabat Mater** di Pergolesi e **Cantata BWV106 Actus Tragicus** di J. S. Bach, **Exultate Jubilate k 165** do Mozart con l'Orchestra del conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

La sua esperienza teatrale comprende anche opere inedite:

2006 Prima internazionale dell'opera moderna **FedericoII** di Antonio Majello diretta dal M° F. D'Ovidio per la produzione di David Zard nei teatri Lyrik di Assisi, Pirandello di Agrigento e Politeama di Palermo. 2007 Opera inedita **Ghetonia** di F. Muolo, per la direzione del M° G. Pellegrini e la regia di P. Nessa. Sempre di Muolo ha interpretato l'inedito "Il gelsomino Notturmo" su versi di G. Pascoli per soprano ed

orchestra eseguito in prima assoluta al teatro Politeama di Lecce con l'Orchestra del Conservatorio di Lecce diretta dal M° M. Carlini.

Ha inoltre all'attivo un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, nel 2008 ha cantato al Parlamento Europeo di **Bruxelles**, il 2 Giugno 2012 è stata protagonista del Gala Italiano, concerto organizzato in occasione della festa della Repubblica dall'ambasciata italiana in Vietnam, presso l'Opera House di **Hanoi**, e nel 2014 ha cantato presso il Thailand Cultural Center di **Bangkok** con la Bangkok Symphony Orchestra diretta da C. Magni.