



## Natalizia Carone

### **Soprano**

ha intrapreso lo studio del Canto nel 1996 diplomandosi in Canto lirico col massimo dei voti nel 1999 sotto la guida del Tenore D. Tota (Conservatorio "N. Piccinni" di Bari). Dal 2003 al 2005 ha frequentato presso la Corale Rossini di Modena, l'Accademia Harmonica diretta dal regista F. Esposito. Ha frequentato il Corso di Alto Perfezionamento Lirico e Liederistico con il M° E. Battaglia presso l'Internazionale Sommerakademie Universitat Mozarteum di Salzburg (2005). Ha frequentato il Master di I Livello in "Tecnica e interpretazione vocale operistica e liederistica" presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (2008-2009). Ha frequentato il corso biennale di perfezionamento di tecnica e stile vocale tenuto dal M° S. Segalini presso l'Accademia "Paolo Grassi" di Martina Franca (Ta).

### **Si è perfezionata con i maestri:**

*Docenti di canto:* M. Freni, A. Corbelli, R. Bruson, S. Lowe, M. Trombetta, S. Ganassi, E. Battaglia, E. Mei, T. Tramonti, M. Pertusi, L. D'Intino, T. Fabbrocini, L. Serra, P. Barbacini, R. De Candia, L. Regazzo, A. Antoniozzi, K. Ricciarelli. *Direttori d'orchestra:* P. Arrivabeni, D. Renzetti, G.B. Rigon, S. Seghedoni, F. Rosa, E. Maschio, P. Mianiti, M. Benzi, C. M. Micheli, A. Salvagno, M. Angius, L. Lugli. *Maestri di spartito:* R. Kettelson, G. Zappa, R. Mascia, E. Papadia, V. Rana. *Registi:* R. Recchia, A. Pizzech, C. Mazzavillani Muti, F. Crivelli, M. L. Iotti, D. Livermore, G. Zamara, S. Piacenti, A. Cafiero, F. Esposito.

### **Esperienze artistiche:**

Ruolo di *Giulietta* de I Capuleti e i Montecchi di V. Bellini (direzione di P. Mianiti, Orchestra Lirica I Pomeriggi Musicali di Milano, regia di Cristina Mazzavillani Muti) presso il Teatro Sociale di Como, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Fraschini di Pavia e il Teatro del Giglio di Lucca;

Ruolo di *Donna Elvira* del Don Giovanni di G. Gazzaniga (direzione di G. B. Rigon, regia di F. Esposito) presso il Teatro Olimpico di Vicenza;

Ruolo di Liù della Turandot di G. Puccini (direzione di C. M. Micheli, regia di S. Piacenti) presso il Teatro delle Fonti di Ripatransone, il Teatro D'Annunzio di Pescara, il Teatro Superga di Nichelino (TO) (direzione di C. M. Micheli, regia di G. Zamara), Teatro Civico di Vercelli (direzione di C. M. Micheli, regia di G. Zamara);

Ruolo di *Anna* del Nabucco di G. Verdi (direzione di C. M. Micheli, regia di G. Zamara) presso il Teatro delle Fonti di Ripatransone, il Teatro D'Annunzio di Pescara e "Lirica in Piazza" di Massa Marittima;

Ruolo di *Berta* del Barbiere di Siviglia di G. Rossini (direzione di G.B. Rigon, regia di R. Recchia, Ed. Critica di A. Zedda) presso il Teatro Olimpico di Vicenza – con realizzazione DVD;

Ruolo di *Despina* di Così fan tutte di W.A. Mozart presso il Teatro Italia di Gallipoli (Le);

Ruolo di *Piramo* di Piramo e Tisbe di Venanzio Rauzzini presso il Teatro Marchetti di Camerino (Mc);

Ruolo di *Violetta* de La traviata di G. Verdi (direzione di V. Paternoster, Impresa Lirica "Il Palcoscenico") presso il Comune di Giovinazzo (Ba);

Ruolo di *Erinni* ed Euristo dell'Orfeo ed Euridice di C.W. Gluck e J.C. Bach nella versione di Milano e del Teatro San Carlo di Napoli del 1774 (direzione di A. Salvagno, regia di A. Cafiero) presso il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca;

Ruolo di *Musetta* de La Bohème di G. Puccini (regia di P. Borgognone) presso la Corte Laurenti di Scurano - PR (2007), presso Palazzo Borzagni - Cremonesi di Reggio Emilia; presso Specchia Sant'Oronzo (Polignano a Mare) ad opera di Epos Teatro e presso la Sala Giovanni Paisiello di Lucera (FG);

Ruolo di *Clara* della Marcella di U. Giordano (direzione di M. Benzi, regia di A. Pizzech) presso il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca - con registrazione CD e DVD;

Ruolo di *Violante* de La prova di un'opera seria di F. Gnecco (direzione di F. Santi, regia di F. Esposito) presso il Teatro del Fuoco di Foggia.

#### **Tra i Concerti si segnalano:**

Concerto organizzato dall'Ambasciata d'Italia e dall'Istituto di Cultura di Damasco, in collaborazione con il Ravenna Festival (Teatro Dar Al-Assad di Damasco - Siria);

Esecuzione per l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di un brano inedito del compositore G. Bini - Venusiana per voce e strumenti - con l'ensemble Algoritmo diretto da M. Angius (Roma - Parco della Musica, Sala Santa Cecilia);

Conferenza-Concerto "Donne all'Opera!" in collaborazione con il Festival della Valle d'Itria (Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca);

Concerti Shakespeare e l'opera per il 35° Festival della Valle d'Itria di Martina Franca;

Concerto presso la Wineer Saal del Mozarteum (Salisburgo);

Concerti inseriti nella 63a Stagione Musicale organizzata dalla Fondazione Concerti "N. Piccinni" di Bari;

Concerto VIII edizione "Arte e Musica" con l'esecuzione delle Nuits d'été a Pausilippe di G. Donizetti (Pinacoteca Provinciale di Bari);

Concerto Lirico con il baritono A. Corbelli per il "IX edizione del Festival Internazionale Musicale del Gargano" (Ischitella - FG);

Esecuzione in prima assoluta della Messa Figurata per Contralto e Soprano in Do, tratta da un codice di Acerenza del 1728;

Concerto dei migliori allievi del Master con la Signora Freni (Foggia);  
Concerto dei migliori allievi del Master con il M° R. Bruson (Foggia);  
Concerti solistici per l'Ordine Equestre dei Cavalieri del Santo Sepolcro  
di Gerusalemme;  
Concerti con l'Orchestra dei Fiati del Comando Scuole Aeronautica  
Militare/III^ Regione Aerea.

**Registrazione DVD - incisione CD:**

**DVD:** Barbiere di Siviglia di G. Rossini nel ruolo di Berta, realizzato presso il Teatro Olimpico di Vicenza (giugno 2008); Marcella di U. Giordano nel ruolo di Clara, realizzato presso il 33° Festival della Valle d'Itria di Martina Franca (Ta).

**CD:** Marcella di U. Giordano nel ruolo di Clara (luglio 2007 per il Festival della Valle d'Itria). Si è perfezionata con il M° A. Corbelli e prosegue attualmente lo studio con il Maestro S. Lowe. Ha superato un'audizione con il M° G. Kuhn, presso l'Accademia di Montegral, per il perfezionamento del repertorio operistico, in particolare Mozartiano.