



Antonella Biondo

Soprano

ha conseguito il diploma in canto lirico e la Laurea di secondo livello in discipline musicali presso il Conservatorio di musica "S. Giacomantonio" di Cosenza. Ha frequentato, presso il medesimo Conservatorio, il corso di jazz. Nel 2005 si è laureata in DAMS con indirizzo musicale presso l'Università della Calabria. In ambito jazzistico ha seguito corsi di perfezionamento con Maria Pia De Vito, in ambito lirico si è perfezionata con nomi noti quali Luciana Serra, Gloria Banditelli, Raffaella Angeletti, Marcello Lippi, Mariella Devia, Graciela Alperyn, Valeria Esposito. Studia tecnica vocale con il soprano Maddalena Calderoni ed attualmente approfondisce l'aspetto interpretativo col M° Massimo Morelli.

Ha interpretato Juliette, nell'operetta "Il Conte di Lussemburgo" di FRANZ LEHAR, Suor Infermiera nella " Suor Angelica" di Giacomo Puccini. Ha preso parte ad opere contemporanee quali "Io e l'altro" del compositore albanese Lodi Luka, "Gelsomino nella terra dei bugiardi" del compositore Stefano Seghedoni e "Airline Icarus" del compositore canadese Brian Current, quest'ultima vincitrice del Premio Fedora.

Ha partecipato a numerosi concorsi classificandosi tra i primi posti quali: il concorso nazionale "S. Francesco di Paola"; il concorso internazionale d'Operetta, Musica da Camera e Duo Lirico di Rende (Cs), il Concorso "Premio Nazionale delle Arti" -Sezione canto- indetto dal Ministero dell'Università e della Ricerca - AFAM - tenutosi a Trapani. Nel 2013 è arrivata finalista al Concorso Lirico Internazionale "R. Leoncavallo".

Nel 2009 ha collaborato con i Singverein, coro stabile del Teatro Musikverein di Vienna, prendendo parte alle produzioni di Franz Schubert "Messe in Es-Dur", Gottfried von Einem " Stundenlied" in collaborazione con i Wiener Philharmoniker, diretti da Franz Welser-Möst e la produzione di Gustav Mahler " Klagendes Lied" in collaborazione con la RSO, diretta da Bertrand De Billy.

Ha tenuto un concerto alla presenza del M° Ennio Morricone presso il Museo di Arte Contemporanea Mimmo Scognamiglio sito in Milano. Ha seguito il Cantiere lirico "Le seduzioni di Don Giovanni" della fondazione Teatro Goldoni di Livorno ed è stata selezionata per interpretare il ruolo di Zerlina di W.A. Mozart

Ha preso parte al Workshop Lirico su “Elisir d'amore” interpretando il ruolo di Adina nell'opera che si è svolta presso l'anfiteatro dei Ruderer di Cirella. La stessa è stata riproposta anche in Germania.

Ha debuttato i ruoli di Rosina e Berta nell'opera “Il Barbiere di Siviglia” presso il Teatro Rendano di Cosenza.

In occasione della prima mondiale per la celebrazione dei 150 anni dalla nascita di Pietro Mascagni, ha partecipato al Gran Gala Lirico ed ha interpretato i ruoli di una Donzella e di una delle Sonatrici nell'opera “Parisina” dello stesso compositore presso il Teatro Rendano di Cosenza.

Ha tenuto un recital per l'Accademia dei Riuniti presso il Teatro Persio Flacco di Volterra, testimonial della serata Andrea Bocelli ed un Gala Lirico presso il Teatro Comunale Accademia degli Avvaloranti di Città della Pieve organizzato dalla Fondazione Pavarotti.

Prossimamente sarà impegnata nella produzione di Barbiere di Siviglia che prevede una tournée mondiale.