



Tatiana Aguiar

Soprano

in possesso del Diploma Accademico di II Livello conseguito presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria con il Massimo dei Voti e la lode, il soprano italo-brasiliano Tatiana Aguiar se è laureata in Musica presso l'Università Statale di São Paulo e si è perfezionato con Leilah Farah e Neyde Thomas. Ha partecipato a diverse Masterclasses quali quella di Silvia Sass, Mara Zampieri, Mariella Devia, Luciana Serra, Bernadette Manca di Nissa, Carmela Remigio, Bruna Baglioni e Barbara Frittoli. Ha integrato le classi dell'Opera Studio Mazzaroppi (São Paulo/ BR), Accademia di Alto Perfezionamento per Cantanti Lirici Excelsior (Pescara/ IT) e Accademia di Montegral (Lucca/ IT).

Tatiana Aguiar ha vinto diversi premi in concorsi brasiliani e internazionali, quali il VII Concorso Maria Callas (Brasile), il Concorso Lirico Aldo Baldin "Il Flauto Magico" per il ruolo di Regina della Notte (Brasile), il X Concorso Internazionale E. Segattini (Italia), il I Concorso Internazionale Gianluca Ricci (Italia), il Concorso Internazionale a Ruoli d'Opera Città di Sesto San Giovanni per il ruolo di Mimi in La Boheme e il XIV Concorso Internazionale Città di Trujillo (Peru). È arrivata finalista al XVI Concorso Internazionale Riccardo Zandonai.

Debutta ventitreenne al Theatro Municipal di São Paulo come Mme. Herz nel singspiel L'Impresario di Mozart. In seguito debutta in diversi ruoli quali Serpina, Regina della Notte, Lucia, Gilda, Norina, Masetta, Violetta, Micaela, Rosa (Il piccolo spazzacamino), Donn'Anna e Donna Elvira (Don Giovanni) e Mimì. Si è presentata anche in ambito concertistico con Carmina Burana, Requiem di Mozart, Messa in Tempi Belli di Haydn, Messa in G di Schubert, Pulcinella di Stravinsky, Gloria e Magnificat di Vivaldi e Bachianas Brasileiras n. 5 di Villa-Lobos.

Ha collaborato con direttori quali D.M. Carisconi, G. Fasano, T. Gagliardo, J.M. Galindo, G. Kuhn, E. Patarra, G.B. Rigon e A. Sangiorgi e registi quali F. Esposito, A. Heller, R. Innocente, V. Lopane, N. Matteucci, M. di Mattia, B. Morassi, W. Neiva, A. Petris, M. Pezzutti, e R. Trevisan. Si è esibita in teatri brasiliani quali Teatro São Pedro e Theatro Municipal a São Paulo, Teatro Carlos Gomes a Rio de Janeiro, Teatro do CIC a Florianópolis e Teatro Guaira a Curitiba, e anche in teatri e festival europei quali Teatro Comunale di Adria, Teatro Olimpico

di Vicenza, Teatro Malibran di Venezia, Teatro della Regina di Cattolica di Rimini e Tiroler Festspiele (Erl, Austria).

Collabora con diverse Associazioni quali Musica in Maschera e Mousiké di Venezia, Cantiere all'Opera e il Circolo della Lirica di Padova, Benacus Chamber Orchestra di Malcesine, Circolo Musicale Mayr Donizetti di Bergamo, InCanto in Musica di Pavia, La Compagnia del Belcanto di Milano, Compagnia Opera Sao Paulo in Brasile e Culturell Events in Austria. Con quest'ultima è stata in tournée in Asia nel gennaio 2016 insieme alla Vienna Walzer Orchestra, nello specifico in Cina, Giappone e Corea, in varie città e Sale da Concerto tra cui Tokyo Opera City, Okayama Simphonie Hall e Seoul Arts Center.

Diversi sono inoltre i concerti cameristici realizzati in Italia e in Brasile a fianco al pianista Alberto Boischio con il quale forma il Duo Acalanto, dedicato soprattutto alla divulgazione della musica vocale da camera del '900 e quella sud-americana. Nel 2015 si sono presentati presso il Teatro Ferrini di Adria, presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice, dentro il Festival Spirito della Musica e a Carrara dentro la programmazione del Festival Pianistico.